

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

CENTRE FOR DISTANCE EDUCATION

NAGARJUNA NAGAR,

GUNTUR

ANDHRA PRADESH



PROGRAM PROJECT

REPORT

15. MASTER OF ARTS (TELUGU)

Master of Arts (Telugu)

PROGRAMME CODE: 15

MISSION: The students trained in the course will have job opportunities as Telugu teachers in schools and colleges, translators in government and non-government offices, sub-editors, reporters in newspapers and also as freelance translators and journalists.

OBJECTIVES: The objective of the course is to enable students to understand and appreciate the Basis of evolution and growth of Telugu Language and Literature, to inculcate in them. The literary taste and to create awareness of literary forms and trends.

RELEVANCE: The Master of Arts (English) programme offered through Open and Distance Learning mode is purely relevant and aligned with the goals and mission of CDE, ANU. This programme is designed to enhance the core potential of the learner in relating historic perspective with the contemporary socio linguistic scenario, which is globally ever dynamic. The student will learn contemporary applications in the relevant subjects and become eligible to handle every kind of institutional demands which is conforming to the University vision and mission.

NATURE OF PERSPECTIVE TARGET GROUP OF LEARNERS: Aim of open and distance education is to enhance the academic competence in those who were deprived of higher education for various socio-economic reasons. This programme is designed for candidates to provide quality education at affordable cost to larger sections of population by facilitating the reach of education to the doorsteps of people living in remote and far-flung areas. House wives, Dropouts, rural dwellers unskilled men, low level income group people in the society etc. who are unable to continue their studies due to various reasons can continue their studies with this program. The students trained in the course will have job opportunities as Telugu teachers in schools and colleges, translators in government and non-government offices, sub-editors, reporters in newspapers and also as freelance translators and journalists.

SKILLS AND COMPETENCE OF THE PROGRAMME: Inconsideration of the huge gap in education and industry and also in skill development now it is imperative on the part of every university to reach out every nook and corner of the country where the institutions with significant infrastructure are not available in order to elevate the status of the marginalised sections of the society especially living in rural areas of the country. The only solution appears to be "open and distance education" and Acharya Nagarjuna University takes initiative by reaching out those unreached by ICT enabled blended mode of distance learning programmes. M.A. (Telugu) programme is an innovative programme. The learning outcomes of this programme are as follows:

- Professional development of teachers.
- Incorporating generic transferrable skills and competencies
- To develop critical learning, analytical skills and research skills.

M.A (TELUGU) - Program code: 15

Program Structure

Program code	Program	Internal* assessment	External exams	Max. Marks	credits
Semester - 1					
101TL21	Classical Literature	30	70	100	5
102TL21	Introduction to General Linguistics	30	70	100	5
103TL21	History of Telugu Literature-1	30	70	100	5
104TL21	Balavyakaranam-1	30	70	100	5
105TL21	Modern Trends in Telugu Poetry - 1	30	70	100	5
Semester - 2					
201TL21	Classical Literature & Drama	30	70	100	5
202TL21	Historical Linguistics	30	70	100	5
203TL21	History of Telugu Literature -2	30	70	100	5
204TL21	Balavyakaranam-2	30	70	100	5
205TL21	Modern trends in Telugu Poetry-2	30	70	100	5
Semester - 3					
301TL21	Modern Literature	30	70	100	5
302TL21	Evolution of Telugu Language	30	70	100	5
303TL21	Folk Literature	30	70	100	5
304TL21	Prouda Vyakaranam - Chandolamkaralu	30	70	100	5
305TL21	Women Studies in Telugu Literature	30	70	100	5
Semester - 4					
401TL21	Modern Literature & Drama	30	70	100	5
402TL21	Structure of Modern Telugu	30	70	100	5
403TL21	Literary Criticism	30	70	100	5
404TL21	Sanskrit	30	70	100	5
405TL21	Writing for Media	30	70	100	5

M.A Telugu- 1st semester -paper 1

PRESCRIBED TEXTS (నిర్ణయించిన పాఠ్యాంశాలు)

101TL21- సంప్రదాయ సాహిత్యం

1.నన్నయ - శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం - ఆదిపర్వం- చతుర్థాశ్వాసం - శకుంతలోపాఖ్యానం

1 నుండి 110 వరకు పద్యాలు

2. పాల్కురికి సోమన- బసవపురాణం- తృతీయాశ్వాసం - బెజ్జమహాదేవి కథ - 151 నుండి 166 వరకు

పద్యాలు

3.తిక్కన్న- శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం-విరాట పర్వం- ద్వితీయాశ్వాసం-కీచకవధ

22 నుండి 361 వరకు పద్యాలు

4. ఎర్రన్న- శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం --ఆరణ్యపర్వం -సప్తమాశ్వాసం - సావిత్రిపాఖ్యానం

170 నుండి 279 వరకు పద్యాలు

5. శ్రీనాథుడు- హరవిలాసం- ద్వితీయాశ్వాసం- సిరియాళుని కథ

1 నుంచి 142 వ పద్యం వరకు

ఆధార గ్రంథాలు

1.శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం-ఆది, ఆరణ్య, విరాట పర్వాలు -కవిత్రయం

2. హరవిలాసం-శ్రీనాథుడు

3.బసవ పురాణం-పాల్కురికి సోమన

M.A.Telugu - 1st semester - paper 2
INTRODUCTION TO GENERAL LINGUISTICS

102TL21-భాషా శాస్త్రం- పరిచయం

1. భాష-వృద్ధి,నిర్వచనం- భాషోత్పత్తి వాదాలు-భాషా లక్షణాలు-చరిత్రక -వర్ణనాత్మక-
తులనాత్మక భాషాశాస్త్ర విభాగాలు-భాషాశాస్త్ర చరిత్ర-ప్రాచ్య పాశ్చాత్య భాషా పండితుల
కృషి
- 2.భాషల వర్గీకరణ-భౌగోళిక, రూపాశ్రిత, జన్యజనక సంబంధ మూలక వర్గీకరణ
- 3.ధ్వనిశాస్త్రం-విభాగాలు-వాగవయవాలు-భాషాధ్వనుల ఉత్పత్తి-వర్గీకరణ-ఉచ్ఛారణ
విధేయ లిపి, వర్ణ విజ్ఞానం-ధ్వని- వర్ణం-సవర్ణం-నిర్వచనం-వర్ణ నిర్ణయ విధానం
4. పదాంశం విజ్ఞానం-పదం- పదాంశం- నిర్వచనం-పదాంశ రకాలు- పదాంశ విధానం
5. వాక్య విజ్ఞానం-వాక్యం-నిర్వచనం-సన్నిహిత అవయవ విశ్లేషణం-తెలుగు వాక్యం

ఆధార గ్రంథాలు

- 1.తెలుగు వాక్యం-చేకూరి రామారావు
- 2.భాషా శాస్త్రం నిర్వచనం-పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
3. Language – Bloom field Leonard
4. Dialect Studies – Telugu Academic Publication
5. An Introduction to description Linguistics – GK Pearson H.A.
6. A Course in Modern Linguistics – Hockett C.P.
7. Language – Edward Sapin

M.A.Telugu-I semester -paper 3

History of Telugu Literature

103TL21- తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర-1

1.వాఙ్మయం-సారసత్వం-సాహిత్యం-సాహిత్య అధ్యయన పద్ధతులు-తెలుగు సాహిత్య చరిత్రకు ఆధారాలు-సాహిత్య చరిత్రలో యుగం-యుగకర్త-యుగ విభజన పద్ధతులు

ప్రాజన్మయ యుగం-క్రీ.శ.1000 సంవత్సరాలకు పూర్వపు తెలుగు భాషా సాహిత్య స్థితి-నన్నయకు పూర్వం తెలుగు కవిత.

2. నన్నయ్య భారతాంధ్రీకరణ విధానం-కవిత్య లక్షణాలు-ఇతర కృతులు-సమకాలికులు-నారాయణ భట్టు-పావులూరి మల్లన్న-మల్లియ రేచన

3. శివకవులు ప్రత్యేకత-మార్గదేశి-వస్తుకవిత- జాను తెలుగు-స్వరూప స్వభావాలు-నన్నెచోడుడు-కుమార సంభవం,ప్రథమాంధ్ర ప్రబంధం-పాల్కురికి సోమన కృతులు-శివకవుల యుగంలో ఇతర కవులు రంగనాథ రామాయణ కర్తృత్వం -గ్రంథ ప్రాశస్త్యం-అవాల్మీకాలు-ద్విపద వాఙ్మయ వికాసం-ద్విపద లక్షణాలు

4. తిక్కన్న హరిహరనాథతత్త్వం-వ్యక్తిత్వం- నాటకీయత- సమకాలిక కవులు- ఎర్రన రచనలు- ఎర్రన సమకాలికులు -ప్రబంధ పరమేశ్వరుని సూక్తి వైచిత్రి -ఎర్రన, నాచనసోమనల కవితా తారతమ్యం-భాస్కర రామాయణ కర్తృత్వం

5. శ్రీనాధుని కృతులు- ఆంధ్రీకరణ విధానం-కవితాశైలి -పోతన భాగవతం -భక్తి తత్త్వం - అన్నమయ్య

ఆధార గ్రంథాలు

1.ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర -పింగళి లక్ష్మీకాంతం

2. ఆంధ్ర సారస్వత చరిత్ర- ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

3.తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష -జి.నాగయ్య

4.ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వం- 3 సంపుటి

5.సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం -ఆరుద్ర

M.A. Telugu- I semester- paper 4

Balavyakaranam

104TL21- బాలవ్యాకరణము -1

1. సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదం- బాలవ్యాకరణం

2. సంధి పరిచ్ఛేదం- బాల వ్యాకరణం

3. తత్సమ పరిచ్ఛేదం- బాల వ్యాకరణం

అజంత ప్రకరణం-బాల వ్యాకరణం

4. తత్సమ పరిచ్ఛేదం -బాల వ్యాకరణం

హలంత ప్రకరణం - బాల వ్యాకరణం

5. ఆచ్ఛిక పరిచ్ఛేదం- బాల వ్యాకరణం

ఆధార గ్రంథాలు

1.పరవస్తు చిన్నయసూరి-బాల వ్యాకరణం ఘంటాపద వ్యాఖ్య - వంతరాం

రామకృష్ణారావు

సుప్రభా వ్యాఖ్య- ఆచార్య పి. నరసింహారెడ్డి

బాలవ్యాకరణ వికాస వ్యాఖ్య- ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

బాల వ్యాకరణ సారస్య సర్వస్వ పేటిక -దూసి రామమూర్తి శాస్త్రి

బాలవ్యాకరణ వ్యాకరణోద్ఘాతము -వజ్రల చిన్న సీతారామస్వామి శాస్త్రి

2. రమణీయము-దువ్వూరి వేంకట రమణ శాస్త్రి

M.A.Telugu- I Semester- paper 5

Modern Trends in Telugu Poetry

105TL21-ఆధునిక కవితా ధోరణులు

1.భావ కవిత్వం-ప్రణయ కవిత్వం- ప్రకృతి కవిత్వం -దేశభక్తి కవిత్వం-

సంఘసంస్కరణ కవిత్వం -స్మృతి గీతాలు

2. అభ్యుదయ కవిత్వం -లక్షణాలు -పరిణామం

3. హేతువాదం -నిర్వచనం- పరిణామ వికాసాలు

4. దిగంబర కవిత్వం -లక్షణాలు- పరిణామం

5.విప్లవ కవిత్వం-లక్షణాలు

ఆధార గ్రంథాలు

1.ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము- సంప్రదాయాలు -ప్రయోగాలు-ఆచార్య సి.నారాయణరెడ్డి

2. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య సమీక్ష- కె.వి.ఆర్ నరసింహం

3. మహోదయం- కె.వి.రమణారెడ్డి

4. నూరేండ్ల సాహిత్యం కొన్ని దృక్పథాలు-వడలి మందేశ్వరరావు

5.త్రిపురనేని సాహిత్యం-డా.కె. సురేంద్ర

6. హేతువాద వైఖరి -డాక్టర్.టి. ప్రభాకరరావు.

M.A.Telugu-II Semester -paper 1

Prescribed Texts and Drama (నిర్ణయించిన పాఠ్యాంశాలు)

201TL21-సంప్రదాయ సాహిత్యం -నాటకం

1.పోతన-మహాభాగవతం – నవమస్కంధం – అంబరీషోపాఖ్యానం-

81నుంచి 153 పద్యాల వరకు

2.శ్రీకృష్ణదేవరాయలు- ఆముక్తమాల్యద -మాల దాసరి కథ

3. తెనాలి రామకృష్ణుడు- పాండురంగ మహాత్మ్యం -అయతనియతోపాఖ్యానం

4. కంకంటి పాపరాజు -ఉత్తర రామ చరిత్ర- సీతా పరిత్యాగం

5. తిరుపతి వేంకట కవులు- పాండవోద్యోగం నాటకం

ఆధార గ్రంథాలు

1.మహా భాగవతం -పోతన

2.ఆముక్తమాల్యద -శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు

3.పాండురంగ మహాత్మ్యం- తెనాలి రామకృష్ణ కవి

4.ఉత్తర రామ చరిత్ర-కంకంటి పాపరాజు

5. పాండవోద్యోగం- తిరుపతి వేంకట కవులు

M.A Telugu- II Semester- Paper 2

Historical Linguistics

202TL21-చారిత్రక భాషాశాస్త్రం

1. ధ్వని సూత్రాలు -నిర్వచనం- అపవాదాలు- ధ్వని మార్పులు- కారణాలు -రకాలు- సామ్యం - భాషా నిర్మాణం
2. అర్థ విపరిణామం -కారణాలు- వర్గీకరణ -మార్పు -ఆదానం -రకాలు- కారణాలు
3. మాండలిక పరిశోధన- కారణాలు -నిర్వచనం- వ్యవహార భేదక రేఖలు- మాండలిక పటాలు- ప్రామాణిక భాష
4. భారతదేశం -బహుభాషా కుటుంబం- ద్రావిడ ఆర్య ఆస్ట్రో ఏషియాటిక్-టిబెటో బర్మన్- భాషా కుటుంబాల వ్యాప్తి -ద్రావిడ భాషల పరిగణన-వ్యాప్తి
5. ఆర్య ద్రావిడ భాషల పరస్పర ప్రభావం-ద్రావిడ భాషల్లోని సమాన లక్షణాలు- ద్రావిడ భాషలోని తెలుగు స్థానం

ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు భాషా చరిత్ర- ఆచార్య భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి
2. ద్రావిడ భాషలు -ఆధునిక భాషా శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు- ఆచార్య పి.ఎస్. సుబ్రమణ్యం
3. తెలుగు భాషా చంద్రిక, తెలుగు భాష కౌముది -ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న
4. ఆంధ్రభాషా వికాసము -గంటి జోగి సోమయాజి

M.A Telugu -II semester- paper 3

History of Telugu Literature

203TL21-తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

(ప్రబంధ యుగం నుండి ఆధునిక యుగం వరకు)

1. ప్రబంధ యుగం- ప్రబంధ లక్షణాలు -సమన్వయం- అష్టదిగ్గజ కవులు- రచనా వైశిష్ట్యం- ప్రబంధ యుగంలోని ఇతర కవులు
2. దక్షిణాంధ్ర యుగం- నాయకరాజులు -సాహిత్య సేవ- చేమకూర వేంకట కవి -దక్షిణాంధ్ర యుగం లోని ఇతర కవుల సాహిత్య ప్రక్రియలు- యక్షగాన ప్రక్రియ- దక్షిణాంధ్ర యుగ వైశిష్ట్యం
3. తెలుగు కవయిత్రులు- శతక ప్రక్రియ
- 4.క్షీణ యుగం -సాహిత్య పునరుజ్జీవనం
- 5.ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలు-నాటకం-నవల-కథానిక-ఖండకావ్యం-వ్యాసం-జీవిత చరిత్ర -స్వీయ చరిత్ర

ఆధార గ్రంథాలు

- 1.ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర -పింగళి లక్ష్మీకాంతం
- 2.తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష- ఆచార్య జి.నాగయ్య రెండవ సంపుటం
- 3.ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష- ఆచార్య కె.వి.ఆర్ నరసింహం
- 4.సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం -ఆరుద్ర
- 5.ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం సంప్రదాయాలు -ప్రయోగాలు- ఆచార్య సి.నా.రె.
- 6.తెలుగు కథ -ఆంధ్ర సారస్వత సమితి ప్రచురణ
- 7.సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష -పింగళి లక్ష్మీకాంతం

M.A. Telugu- II semester- paper 4

Balavyakaranam

204TL21-బాల వ్యాకరణం

1. కారక -పరిచ్ఛేదం
2. సమాస -పరిచ్ఛేదం
3. తత్సమ- పరిచ్ఛేదం
4. కృదంత- పరిచ్ఛేదం
5. ప్రకీర్ణక -పరిచ్ఛేదం

ఆధార గ్రంథాలు

1. బాల వ్యాకరణం -పరవస్తు చిన్నయ సూరి

అ.ఘంటాపథ వ్యాఖ్య -వంతరాం రామకృష్ణ రావు

ఆ.సుప్రభవ్యాఖ్య -ఆచార్య పి. నరసింహారెడ్డి

ఇ. బాలవ్యాకరణ వికాస వ్యాఖ్య- ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

ఈ.బాల వ్యాకరణద్వితీయము- వజ్రుల చిన సీతారామశాస్త్రి

6. రమణీయము -దువ్వూరి వేంకట రమణ శాస్త్రి

M.A. Telugu -II semester- paper 5

Modern trends in Telugu poetry

205TL21- ఆధునిక కవితా ధోరణులు-2

1. స్త్రీ వాదం

2.దళితవాదం

3.మైనారిటీ వాదం

4.పాశ్చాత్య కవిత్వ ధోరణులు

a.ప్రతీకవాదం b.అభివ్యక్తి వాదం c.అధివాస్తవికత d.భవిష్య వాదం e.అరాచక వాదం

f.డాడాయిజం g.ఇమేజిజం

5. ప్రసిద్ధి రచయితలు-రచయిత్తులు

1.దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి 2.నండూరి సుబ్బారావు 3.దువ్వూరి రామిరెడ్డి 4.తుమ్మల

సీతారామమూర్తి 5.విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 6. త్రిపురనేని రామస్వామి 7.జాషువా

8.గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ 9.దాశరథి 10.కుందుర్తి 11.శివసాగర్ 12.చెరబండరాజు

13.బంగారమ్మ గేయాలు 14.ఓల్గా

ఆధార గ్రంథాలు

1.కనిసేన మేనిఫెస్టో-శేషేంద్ర

2. సాహిత్య విమర్శ -వడలి మందేశ్వరరావు

3. స్త్రీ వాదం -వాదాలు -ఏస్వీ. సత్యనారాయణ

4. దళితవాద వివాదాలు -ఏస్వీ.సత్యనారాయణ

M.A. Telugu-III semester-paper 1

Prescribed Texts(నిర్ణయించిన పాఠ్యాంశాలు)

301TL21- ఆధునిక సాహిత్యం

1. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ -ఆంధ్ర ప్రశస్తి
2. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి -కృష్ణ పక్షం
- 3.రాయప్రోలు సుబ్బారావు- తృణకంకణం
- 4.జాషువా -ముంటాజ్ మహాలు
- 5.సి.నా రె-కర్పూరవసంతరాయలు

ఆధార గ్రంథాలు

- 1.ఆంధ్రప్రశస్తి -విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
- 2.కృష్ణపక్షం -దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
- 3.తృణకంకణం -రాయప్రోలు సుబ్బారావు
- 4.ముంటాజ్ మహాలు-జాషువా
- 5.కర్పూర వసంతరాయలు- సి.నా.రె.

M.A.Telugu - III Semester-paper 2

Evolution of Telugu Language

302TL21- తెలుగు భాషా వికాసం

1. తెలుగు - తెనుగు - ఆంధ్ర పదాల చరిత్ర - ప్రాచీన తెలుగు వర్ణాల వ్యాప్తి - ప్రాజ్ఞన్నయ యుగ భాషా స్వరూపం .
2. సంధి - చారిత్రక పరిణామం - సంధిలో వచ్చే ఆదేశాలు -ఆగమాలు- ప్రాచీన,ఆధునిక తెలుగు భాషలో సంధి - తులనాత్మక పరిశీలన.
3. తెలుగులో నామవాచకాలు - ప్రాతిపదికలు - సామాన్య, సంశ్లేష్ట నామాలు - తెలుగులో సమాస నిర్మాణం - లింగ నిర్మాణం - వచన నిర్మాణం - ద్వితీయాది విభక్త్యంగ నిర్మాణం - నామ విభక్తి ప్రత్యయాలు - సర్వ నామాలు - సంఖ్యా వాచకాలు
4. క్రియలు - తెలుగులో క్రియా ప్రాతిపదికల నిర్మాణం - సామాన్య, సంశ్లేష్ట సంయుక్త క్రియలు - తెలుగులో సమాపక , అసమాపక క్రియా నిర్మాణం - కాల,అర్థ, పురుష బోధన ప్రత్యయాలు
5. పదజాలం - దేశ్యం - దేశ్యతరం - యూరోపియన్ భాషా పదాల నిర్మాణం

ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు భాషా చరిత్ర - భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి (సం) తూమాటి దోణప్ప
2. ద్రావిడ భాషలు - పి.ఎస్.సుబ్రహ్మణ్యం
3. ఆంధ్ర భాషా వికాసం - గంటిజోగి సోమయాజి
4. భాషా చారిత్రక వ్యాసావళి - తూమాటి దోణప్ప
5. సంధి - కోరాడ రామకృష్ణయ్య

M.A.Telugu -- III semester - paper3

Folk Literature

303TL21-జానపద సాహిత్యం

- 1.జానపద విజ్ఞాన వర్గీకరణ - ప్రయోజనాలు- ప్రాచ్య పాశ్చాత్యుల కృషి
- 2.జానపద ,శిష్ట సాహిత్యాలు - తులనాత్మకత
- 3.జానపద గేయ లక్షణాలు - వర్గీకరణ - శ్రామిక , బాంధవ్య , బాలగేయాలు - వేడుక పాటలు - స్త్రీల పాటలు , శృంగార , కరుణ , హాస్య గేయాలు- భక్తి గీతాలు
- 4.జానపద కథాగేయాలు - లక్షణాలు - వర్గీకరణ , పౌరాణిక - అద్భుత-కరుణ రస కథాగేయాలు - ఊర్మిళాదేవి నిద్ర - లక్ష్మణ దేవర నవ్వు -ధర్మరాజు జుదం - శ్రీకృష్ణ జననం - బాల నాగమ్మ - లక్ష్మమ్మ, వీరగాధలు - స్వరూప స్వభావాలు - పల్నాటి వీరచరిత్ర - కాటమరాజు కథ - బొబ్బిలి యుద్ధం - సర్వాయి పాపని కథ
- 5.జానపద గద్యాఖ్యానాలు - వర్గీకరణ - పురాగాథలు - ఐతిహ్యాలు - జానపద కథలు (అద్భుత కథలు - వినోదాత్మక కథలు - నీతి కథలు -సమస్యాత్మక కథలు) - సామెతలు - పొడుపుకథలు - వర్గీకరణ లక్షణాలు ఆధార గ్రంథాలు
- 1.తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యం - బిరుదురాజు రామరాజు
- 2.జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయము - హరి ఆదిశేషు
3. జానపద వాఙ్మయ వ్యాసావళి - నేదునూరి గంగాధరం
- 4.ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆర్వీ.యస్. సుందరం
- 5.జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి - జి.యస్.మోహన్
- 6.తెలుగు వీరగాథా కవిత్వం - టి.వి. సుబ్బారావు
- 7.తెలుగు జానపద గేయ కథలు - నాయని కృష్ణ కుమారి
- 8.తెలుగు సామెతలు - జన జీవనం - పి.నరసింహ రెడ్డి
- 9.చిత్తూరు జిల్లా జానపద గేయాలు - కె.మునిరత్నం
- 10.జానపద శృంగార గేయాలు - పేట శ్రీనివాసులు రెడ్డి

M.A.Telugu III-semester-paper 4

Prouda Vyakaranam-chandolamkaralu

304TL21-ప్రౌఢ వ్యాకరణం-ఛందోలంకారాలు

1. సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదం
2. సంధి పరిచ్ఛేదం
3. ప్రాస భేదాలు-18
4. యతి భేదాలు-24
5. అలంకారాలు

ఆధార గ్రంథాలు

1. ప్రౌఢ వ్యాకరణం- బహుజన పల్లి సీతారామాచార్యులు
 - A. ఘంటాపథ వ్యాఖ్య -వంతరాం రామకృష్ణ రావు
 - B. సుబోధినీ వ్యాఖ్య-బులుసు వేంకట రమణయ్య
 - C. తత్త్వబోధిని వ్యాఖ్య -శ్రీ భాష్యం వేంకట నృసింహాచార్యులు
2. ఛందోదర్పణము- అనంతామాత్యుడు
 1. తత్త్వబోధినీ వ్యాఖ్య-శ్రీ భాష్యం వేంకట నృసింహ, భాష్యకారా చార్యులు
 2. డా. చిర్రావూరి శ్రీరామశర్మ వ్యాఖ్య
 3. ఆంధ్ర చంద్రాలోకము- అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యశేఖరులు

M.A.Telugu-III semester-paper 5

Women Studies in Telugu Literature

305TL21-తెలుగు సాహిత్యం - మహిళాభ్యుదయం

1. సాహిత్యావిర్భావానికి పూర్వం స్త్రీ - మాతృ స్వామిక యుగంలో స్త్రీ - గుంపు పెళ్లిళ్లు - దాంపత్య బంధం - పితృ స్వామిక యుగారంభం.
2. వైదిక యుగం - ఋగ్వేదం - వివాహ వ్యవస్థ - కుటుంబం - స్త్రీ పరిస్థితి - విద్య - బహు భార్యత్వం - సాంఘిక నియమాలు .
3. శాస్త్రకాలం - మను స్మృతి - స్త్రీ పురుషులు - న్యాయ వివక్ష - స్త్రీల ప్రత్యేక ధర్మాలు - ద్వంద్వ నీతి ప్రమాణాలు.
4. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం - భారత , రామాయణాలు - స్త్రీ సమస్యలు - బాల్య వివాహాలు , స్త్రీవిద్య , వైద్యం , సహగమనం - బహు భార్యత్వం - పాతివ్రత్యం - వేశ్యా సమస్య - కన్యాశుల్కం - వరశుల్కం - అస్త్రీత్వ రాహిత్యం.
5. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యం - ప్రవేశిక - సామాజిక నేపథ్యం -హితసూచని

నాటకాలు : కన్యాశుల్కం , వరవిక్రయం

నవలలు : వేయిపడగలు , శశిరేఖ , జానకి విముక్తి , స్వేచ్ఛ

ఆధార గ్రంథాలు

1. ఆంధ్ర నాటక వికాసం - అప్పారావు పి. ఎస్ . ఆర్
2. చలం నవలలు - ఈదారెడ్డి
3. కుటుంబం , వ్యక్తి గత ఆస్తి , రాజ్యాంగాల పుట్టుక - ఏంగెల్స్
4. విశాలాంధ్ర ప్రచురణ - కొడవటిగంటి సాహిత్యం
5. ప్రత్యర్థ ప్రకాశిక - దయానంద సరస్వతి
6. మహోదయం - రమణారెడ్డి కె. వి.
7. సాంఘిక సంస్కరణోద్యమాలు (హెచ్.బి.బి.) -రామకృష్ణ
8. యుగయుగాల్లో భారతీయ మహిళ - జె . వరలక్ష్మి

M.A. Telugu-IV semester-paper 1

Precribed Texts& Drama(నిర్ణయించిన పాఠ్యాంశాలు,నాటకం)

401TL21-ఆధునిక సాహిత్యం- నాటకం

1. శంకరంబాడి సుందరాచారి-గీతాంజలి
2. కరుణశ్రీ -విజయశ్రీ
3. విద్యాన్ విశ్వం-పెన్నేటి పాట
4. ఆవంత్య సోమసుందర్-వజ్రాయుధం
- 5.గురజాడ-కన్యాశుల్కం నాటకం

ఆధార గ్రంథాలు

1. గీతాంజలి-శంకరంబాడి సుందరాచారి
- 2.విజయశ్రీ -కరుణశ్రీ
- 3.పెన్నేటి పాట -విద్యాన్ విశ్వం
- 4.వజ్రాయుధం -ఆవంత్య సోమసుందర్
5. కన్యాశుల్కం -గురజాడ

M.A Telugu-IV Semester-Paper 2

Structure of Modern Telugu

402TL21-ఆధునిక భాషా నిర్మాణం

- 1 . ఆధునిక తెలుగు భాషా వర్ణాలు- వాటి వ్యాప్తి - ఆధునిక తెలుగు భాష - సంధి స్వరూపం
- 2 . ఆధునిక తెలుగు భాష - నామ నిర్మాణం - సమాస నిర్మాణం.
- 3 . వాక్య నిర్మాణం - వాక్య భేదాలు , కర్మణి ,కర్తరి ప్రయోగాలు
- 4 . తెలుగు భాష ఆధునికీకరణ అవశ్యకత - పద్ధతులు - సమస్యలు
- 5 . తెలుగు భాషలో మాండలిక భేదాలు - సామాజికం - ప్రాంతీయం

ఆధార గ్రంథాలు

- 1 .ఆధునిక ప్రామాణికాంధ్ర వ్యాకరణం - వజ్రలవెంకటేశ్వర్లు
- 2 .ఈనాడు భాషా స్వరూపం - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
- 3 .తెలుగు భాషా చరిత్ర - భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి .
- 4 .తెలుగులో వెలుగులు - చేకూరి రామారావు .
- 5 .తెలుగు వాక్యం - చేకూరి రామారావు.
- 6 .భాషానువర్తనం - చేకూరి రామారావు.
- 7 .తెలుగు భాషా తత్వం - కొమ్మణ్ణాజు వెంకట లక్ష్మణరావు .
- 8 . A grammar of modern telugu – Bh. Krishnamurthy
9. Sandhi in Balavyakaranam – J. Pratap Reddy.

M.A Telugu-IV semester-paper3

Literary Criticism

403TL21-సంప్రదాయ సాహిత్య విమర్శ

1. విమర్శ స్వరూప స్వభావాలు- విమర్శనా రీతులు -విమర్శప్రయోజనం -విమర్శకుని లక్షణాలు - కావ్య స్వరూపం -ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దృక్పథాలు -కావ్య ప్రయోజనం -కావ్య హేతువులు- కావ్యాత్మ -వాదాలు
2. కళలు -లలిత కళలు- దృశ్య, శ్రవ్యకళలు- లలిత కళల్లో కవిత్వ స్థానం
3. రస సిద్ధాంతం-లాక్షణికుల భిన్న దృక్పథాలు, - భరతుని రససిద్ధాంతం-రసరాజం-ధ్వని సిద్ధాంతం-ధ్వని భేదాలు
4. ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు-పురాణం- ఇతిహాసం- శతకం- ప్రబంధం -యక్షగానం -లక్షణాలు
5. దశరూపకాలు- నాటక లక్షణాలు-పాశ్చాత్య నాటకాలు-ట్రాజెడి - కామెడి -ఆవిర్భావ వికాసం - భారతీయ నాటకాలు-రూపక ప్రయోజనం

ఆధార గ్రంథాలు

1. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష -పింగళి లక్ష్మీకాంతం
2. సాహిత్య దర్శనం- కె.వి.ఆర్ నరసింహం
3. సాహిత్య సోపానాలు -దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని
4. కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్య- సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రి
5. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు- వెలమల సీమ్మన్న
6. An Information to the Study of Literature-Hudson
7. Principles of Literary Criticism-Richard

M.A. Telugu-IV semester- paper 4

Sanskrit

404TL21- సంస్కృతం

1. కాళిదాసు- రఘువంశం-ద్వితీయసర్గ 75-శ్లోకాలు
2. భాసుడు - ఊరుభంగం నాటకం
3. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర- వాల్మీకి, వ్యాసుడు, భారవి, దండి
4. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర- మాఘుడు , శ్రీహర్షుడు , భవభూతి, భాసుడు
5. వ్యాకరణం
1. శబ్దాలు; రామ, హరి, శమ్భు , పితృ, రమా, గౌరి, వధూ, మాతృ , జ్ఞాన, వారి
2. ధాతువులు: భూ, జి, నీ, లృట్, పర్, దృక్, పా[పిబ]హ్య , సిద్ , వర్ణ
పరస్మైపదరూపాలు: లట్, లజ్, లోట్, విధిలిజ్, ల్లుట్
3. సంధులు : సవర్ణదీర్ఘ , గుణ, వృద్ధి , యణాదేశ , అనునాసిక, జస్త్వ, శ్చుత్వ, విసర్గ

ఆధార గ్రంథాలు

1. రఘువంశం - కాళిదాసు
2. ఊరుభంగం - భాస మహాకవి
3. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర- డా. ముదిగంటి గోపాలరెడ్డి
డా. ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి
4. శబ్ద మంజరి
5. రూపచంద్రిక
6. రఘువంశం - తెలుగు వ్యాఖ్య - కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి
7. భాస నాటక చక్రం - ఆంధ్రానువాదం- గట్టి లక్ష్మీ నరసింహ శాస్త్రి

M.A. Telugu 4th Semester Paper 5

Writing for middle

405TL21-మాధ్యమాలు - రచనా విధానం

- 1 . అనువాదం - అనువాద సమస్యలు - పరిష్కారాలు - అనువాద విధానాలు
- 2 . తెలుగు పత్రిక - పత్రిక వికాసం - సరళత - సుప్రసిద్ధ తెలుగు పత్రికలు -
సుజనరంజని , ఆముద్రిత చింతామణి , ఆంధ్ర భాషా సంజీవని , పురుషార్థ ప్రదాయిని ,
భారతి , సృజన , స్రవంతి , ఆంధ్ర ప్రాకారిక , ఆంధ్ర పత్రిక , గోల్కొండ పత్రిక , ఆంధ్రభూమి ,
ఆంధ్ర జ్యోతి , మీజాన్ , వార్త , ఈనాడు , ప్రజాశక్తి , విశాలాంధ్ర , సాక్షి , విజేత . పత్రికలకు
రాయడం - వార్త రాయడం - ఫీచర్ రాయడం - ఇంటర్వ్యూ నిర్వహించడం - రాయడం
- గ్రంథ సమీక్షలు - కాలమ్స్ రాయడం - సంపాదకీయ నిర్వచనం - రకాలు - రచన
- 3 . రిపోర్టింగ్ - రిపోర్టర్ అర్హతలు , లక్షణాలు , విధులు - సంపాదకుడు - అర్హతలు ,
లక్షణాలు, విధులు - ప్రముఖ తెలుగు పత్రికేయులు - కందుకూరి వీరేశలింగం ,
కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు - ముట్నూరి కృష్ణారావు - సురవరం ప్రతాపరెడ్డి , నార్ల
వెంకటేశ్వరరావు - విద్వాన్ విశ్వం - న్యాపవి సుబ్బారావు , ఖాసా సుబ్బారావు - ఎ.వి.కె.
ప్రసాద్
- 4 . శ్రవణ మాధ్యమాలు - రేడియోకి రాయడం - ప్రవచన విభాగం - ఉపన్యాసం -
పరిచయం - చర్చలు - గోష్ఠాలు - సంభాషణలు - సృజనాత్మక రచనలు - కథ - కవిత -
నాటిక - రూపకం - సంగీత రూపకం
- 5 . దృశ్య శ్రవణ మాధ్యమాలకి రాయడం - సృజనాత్మక రచనలు - నాటికలు - నాటకాలు -
టిలిఫిల్మ్లు - సినిమా పాటలు , సన్నివేశాలతో కూర్చిన రచనలు - జనాకర్షక
కార్యక్రమాలకు స్క్రిప్టు రాయడం - వార్తా రచన వాణిజ్య ప్రకటనల రకాలు

ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు జర్నలిజం-వి. లక్ష్మణారెడ్డి
2. తెలుగు జర్నలిజం -చరిత్ర వ్యవస్థ -రాపోలు ఆనంద భాస్కర్
- 3 తెలుగు జర్నలిజం -దుర్గం రవీంద్ర
4. జర్నలిజం పరిచయం- బుదరాజు రాధాకృష్ణ
5. తెలుగులో సాహిత్య పత్రికలు- హెచ్.ఎస్. సౌభాగ్యమ్మ
6. మనం మనం పాత్రికేయులు-హెచ్.ఎస్.సౌభాగ్యమ్మ
7. జర్నలిజం కోసం- గోవిందరాజుల చక్రధరరావు
8. సమాచారాలు చేరవేత-ఎస్. డి. డి. చంద్రశేఖర్
9. దిద్దుబాటు-డి.ఎస్. వరదాచారి
10. ప్రచార మాధ్యమాల కోసం రాయడం -డా. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం వారి
ప్రచురణలు
11. వార్త రచన -సూత్రాలు- సూచనలు- కె.రామచంద్రమూర్తి
12. పత్రిక రచన పరిచయాంశాలు ఆచార్య డి.యోహాన్ బాబు

DURATION OF THE PROGRAMME:

Minimum: Two Academic Years from the year of joining of the course (Four Semesters).

Maximum: Five Academic Years from year of joining of the course for securing First Class or Second Class.

INSTRUCTIONAL DELIVERY MECHANISM: University has its own faculty for M.A. (Telugu) department and all the faculty members will act as resource persons. Our University has blended mode delivery mechanism i.e., ICT and Conventional modes.

MEDIA OF DELIVERY MECHANISMS:

- **Printing:** The study material delivery media include Printing of books which are issued to the students who are enrolled for the programme.
- **Online:** On line PDF format content is also given access to the students who wish to study through online mode.
- **Audio Video Materials:** Audio Video material is also available for students for better understanding of the course material.
- **Conducting virtual classes:** Virtual classes are also being conducted at regular intervals for students.
- **Interactive sessions, and Discussion boards:** In distance Education, face to face contact between the learners and their tutors is relatively less and therefore interactive sessions are conducted. The purpose of such interactive session is to answer some of the questions and clarify doubts that may not be possible in other means of communication. This programme provides an opportunity to meet other fellow students. The Counsellors at the study centres are expected to provide guidance to the students. The interactive sessions are conducted during week ends and vacations to enable the working students to attend.
- **Student support services:** Student support services include Internet enabled student support services like e-mails, SMS and even an app is planned. Student feed back mechanism is created and feed back is designed. Student Learning Management System (LMS) is customized to every student. For every student customized examination management system (EMS) is also created facilitating self evaluation, demo tests, model question papers and periodical Internal Assessments.
- **Credit System:** University has adopted Choice Based Credit System (CBSE) under semester mode from 2013. The same has been approved by relevant Statutory boards in Distance mode also.
- **Admission procedure:** In M.A. Sociology programme candidates can take admission directly. For this purpose, CDE, ANU will advertise for admissions. Then candidates should apply in prescribed format of the CDE after publication of the advertisement.
- **Eligibility Criteria:** The eligibility for admission of this course is Any Bachelor's Degree with Telugu.
- **Fee Structure:** The total course fee is Rs. 15,280/-.
- **Policy of programme delivery:** Our University has blended mode delivery mechanism i.e., ICT and Conventional modes. In conventional mode printed material is given and also online mode of delivery with learning management system is adopted.

- **Activity planner:** There is an yearly academic plan and as per plan interactive sessions, assignments, examinations etc are conducted to the candidates.
- **Evaluation System:** Periodical progress of learning is evaluated by web based feed back mechanism in the Learning Management System. Evaluation of learner progress is conducted as follows:

- (i) The examination has two components i.e., continuous evaluation by way of assignments (30 %) and term end University Examination (70 %).
- (ii) Each student has to complete and submit assignment in each of the theory paper before appearing to the term end examination. The term end examination shall be of 3 hours duration.
- (iii) Minimum qualifying marks in each paper is 40 % individually in internal and term end examination. The candidates who get 60 % and above will be declared as passin First Division, 50 % to below 60 % as Second Division and 40 % to below 50 % as Third Division.
- (iv) The Centre for Distance Education, Acharya Nagarjuna University will conduct the examinations, evaluations and issue certificates to the successful candidates.
- (v) All the term end examinations will be conducted at the examination centres fixed by the CDE.
- (vi) Qualitatively the examinations conducted for the students of the Distance Education are on par with the examinations conducted for the regular University students.

LIBRARY SUPPORT AND LIBRARY RESOURCES: The M.A.Telugu programme is based on the theory and does not contain practical papers. Hence, no need of Laboratory support. However, University Library is accessible to all the students of distance education. University provides computer library facility with internet facility to learners for their learning. Additionally every department in the University has a well equipped library which is accessible to all the students. CDE also provides a compendium of web resources to every student to support learning.

COST ESTIMATE : The Programme fee for I year is Rs. 6,730/-, and II year is 8,550/-. The university will pay the remuneration to Editors and lesson writers as per university norms. DTP charges, Printing of books and Examination fees will be paid by the ANUCDE as per prescribed norms. This institution is providing high quality programmes at low cost.

QUALITY ASSURANCE: Quality assurance comprises the policies, procedures and mechanisms which that specified quality specifications and standards are maintained. These include continuous revision and monitoring activities to evaluate aspects such as suitability, efficiency, applicability and efficacy of all activities with a view to ensure continuous quality improvement and enhancement. The programme is designed with a focus on the proposed learning outcomes aimed at making the learner industry ready also for career advancement, enterprenureal development, and as wealth creators. There is a continuous evaluation of learning and of competence internally and also by ICT enabled feed back mechanism and Centre for Internal Quality Assurance (CIQA). The University ensures maintaining quality in education provided through open and distance learning mode. As per the need of the information society and professional requirement, the University ensures to change the mechanism from time to time along with enhancement of standard in course curriculum and instructional design. Therefor, the outcomes of the programme can meet the challenges in the changing society.


DIRECTOR
CENTRE FOR DISTANCE EDUCATION
ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY
NAGARJUNA NAGAR - 522 510.


REGISTRAR
ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY
NAGARJUNA NAGAR - 522 510.
GUNTUR (A.P.) INDIA.